



AL  
VA  
RO


**HENRIQUE**

O violonista Alvaro Henrique envolve plateias com um mundo de emoções e estórias pela música. Suas apresentações incluem vários instrumentos dedilhados cobrindo uma fascinante amplitude de histórias e culturas, de Villa-Lobos, Scarlatti, Giuliani a transcrições de Tchaikovsky, Stravinsky e novas obras.

Como solista, Henrique tocou em 15 países. Entre os regentes com ele trabalhou estão Julio Medaglia, Ville Mankinen, e Angelo Cavallaro.

Com um interesse em ativismo social, os projetos de Alvaro incluem a encomenda de obras que tratam de questões sociais, como Brasília 50, de Jorge Antunes.

[www.alvarohenrique.com](http://www.alvarohenrique.com)

 +55 (61) 9 9977 0535

 [alvaro@alvarohenrique.com](mailto:alvaro@alvarohenrique.com)

# CRÍTICA DE CONCERTO COM A ORQUESTRA DA CIDADE DE KEMI

Lapin Kansan // Torstaina 1. helmikuuta 2018

KULTTUURI // 09

## Vinkeitä musiikki- elämyksiä

### KONSERTTI

#### Guldaa ja messinkiä

Kemin kaupunginorkesteri. Solisteina Alvaro Henrique, kitara ja Tuomas Lehto, sello. Kapellimestari Ville Mankkinen. Sauvosalissa Kemissä 30.1.2018.

● Kemin kaupunginorkesteri avasi kevätkautensa kapellimestari Ville Mankkisen johdolla vauhdikkaasti. Otsikkona oli Guldaa ja messinkiä. Mankkinen kertoo, että hän halusi Guldan hengessä rikkoa perinteisen konsertin rakenteita.

Konsertti alkoi ilman alkusoittoa Calimério Soaresin *Konsertolla kitaralle, puhallinorkesterille ja lyömäsoittimille* (2009). Kolmiosaisen konsertin solistina taituroi kitaristi Alvaro Henrique virtuoottisesti. Tunnelmat vaihtelivat kepeästä lämpimän melankolisen tummiin sävyihin, toisinaan myös leikitellen hyväntuulisesti.

**Mankkinen kertoo, että hän halusi Guldan hengessä rikkoa perinteisen konsertin rakenteita.**

**Tunnelmat vaihtelivat kepeästä lämpimän melankolisen tummiin sävyihin, toisinaan myös leikitellen hyväntuulisesti.**

Ylimääräisenä kuultu Villa-Lobosin *Preludi nro 1* tarjosi täyteläistä ja herkkää, vahvaotteista sointia Henriquen tulkintana.

Illan sinfoniana kuultiin Charles Gounodin *Petite Symphonie* (1885) yhdeksän soittajan puhallinorkesterilla. Mankkisen johtamalla kokoonpanolla oli hyvä perusvire. Teoksesta irtosi raikasta rallatusta, kauniita melodioita, metsästäjäteemaa ja yleistä riemukkuutta.

Friedrich Guldan *Konsertto sellolle ja puhallinorkesterille* (1988) oli illan löytö. Tuomas Lehto esiintyi hulkaisevan moni-ilmeisesti. Solisti ja orkesteri loihitivat esiin rytmisen ilottelun, vauhdikkuuden ja iskeytyden. Herkkää hempeyttäkin löytyi tarvittaessa. *Finale alla marcia* johdatti kuulijansa tyylilajista toiseen lennokkaasti unohtamatta Cadenzan hulkaisuvia glissandoja huumorilla höystettynä.

Tuomas Pinkki Rajanien toteuttama äänentoisto tuki esityksiä tasapainoisesti ja luonnollisesti.

E J POSTI

“SOM CHEIO E  
SUAVE COM UM  
TOQUE FORTE”

2017

BRASÍLIA, BRASIL

# PROJETO FESTVILLA HOMENAGEM AOS 130 ANOS DE NASCIMENTO DE HEITOR VILLA- LOBOS

6 • CORREIO BRAZILIENSE • Brasília, quinta-feira, 25 de maio de 2017 • Diversão&Arte

**MÚSICA** Em festival dedicado aos 130 anos do nascimento do compositor, o violonista Álvaro Henrique homenageia a obra do artista

## Villa-Lobos por completo

» NAHIMA MACIEL

O violonista Álvaro Henrique pensou que a melhor forma de homenagear Heitor Villa-Lobos seria ensinar ao público quem é o autor das *Bachianas brasileiras* tocando nada menos que 23 peças do compositor. Com a intenção de fazer um verdadeiro perfil da produção do carioca, Henrique criou o FestVila, um pequeno festival em cinco concertos durante os quais vai tocar boa parte da obra de Villa-Lobos escrita para violão. E como os concertos acontecem no auditório do Instituto Cervantes, o instrumentista decidiu incluir correspondências de origem hispânicas, então vai tocar também compositores que, como Villa, trouxeram para a música mistura de referências populares e eruditas.

A empreitada começa hoje, com um pequeno passeio pelos cinco prelúdios do compositor, que dividem o repertório com *Hommage pour le tombeau de Debussy*, do espanhol Manuel de Falla. Compostos em 1940, os prelúdios foram a última obra para violão solo composta por Villa-Lobos. "É uma obra da maturidade, quando ele já era consagrado. Ele decidiu dedicar cada prelúdio a um elemento da cultura brasileira, então tem

homenagem ao sertanejo, ao índio, ao carioca", explica Henrique, que decidiu fazer de cada apresentação uma experiência didática.

Durante o recital de hoje, as conversas com o público estarão em plano tão importante quanto a música. O violonista vai explicar a dinâmica e a melodia contida em cada peça, seu significado, em que parte se conectam com o tema homenageado e o que representam na obra do compositor. "Quero que seja uma oportunidade de ouvir, mas também de saber mais sobre a música dele", avisa. "Vão ser recitais didáticos. É uma forma de as pessoas terem contato com a música do nosso maior compositor e voltarem para casa com alguma informação que elas não tinham antes."

Marcado para junho, o segundo concerto traz os choros da *Suite popular brasileira*, uma das obras mais delicadas de Villa-Lobos, na qual conversa com a MPB e traz para a tradição clássica e barroca de valsas, gavottas e mazurkas o compasso melancólico do chorinho. No programa deste recital, Henrique incluiu duas peças cujas partituras estavam perdidas ou esquecidas e foram redescobertas há pouco mais de uma década. É o caso da *Valsa choro*, terceiro movimento da *Suite popular brasileira*. A peça é bas-

Pedro França/Divulgação



O violonista explicará a dinâmica e a melodia contida em cada peça de Villa-Lobos

tante conhecida e uma das mais populares da obra, escrita entre 1908 e 1920.

No entanto, em 2006, o violonista francês Frédéric Zigante encontrou uma primeira versão do trecho durante um trabalho de revisão da *Suite*. É essa versão que Henrique vai executar no palco do Cervantes. Ele também incluiu no repertório a *Valsa concerto nº 2*, descoberta pelo pianista e pesquisador Amaral

Vieira em um sebo de partituras em São Paulo. A intimidade de Villa-Lobos com o choro e o violão era praticamente de uma vida inteira. O compositor foi introduzido ao instrumento durante a infância, por volta dos 7 anos, e cresceu ao som de seresta e choro. Jovem, chegou a tocar em um grupo e, mais tarde, escreveu mais de 40 peças para violão solo.

Para uma terceira temporada,

### FESTVILLA — 1ª TEMPORADA

Recital com o violonista Álvaro Henrique. Repertório: Cinco Prelúdios (Heitor Villa-Lobos) e *Hommage pour le tombeau de Debussy* (Manuel de Falla). Hoje, às 20h, e domingo, às 17h, no Auditório do Instituto Cervantes (707/ 907 sul). Ingressos: R\$ 20 e R\$ 10 (meia).

Henrique programou os *12 Estudos*, uma das "primeiras obras de concerto significantes", segundo o pesquisador e violonista Orlando Fraga. Seriam, de acordo com análise publicada por Fraga em 2007, "uma síntese do pensamento estético de Villa-Lobos". Os estudos são obrigatórios para violonistas que mergulham na obra de Villa-Lobos e são peças muito tocadas em concertos de violão erudito no mundo inteiro.

A melodia é a estrela do terceiro recital, cujo programa será dividido com peças de Astor Piazzolla. Obras bem conhecidas, como *Canção de amor*, *Modinha* e a *Ária da Bachiana nº 5*, que contará com a voz de Denise Tavares, entraram para o repertório ao lado de *Night club*, *Café e Bordel*, de Piazzolla. Para a última apresentação ficaram as peças orquestrais, como as *Bachianas brasileiras nº 1, 4 e 9*, *Introdução ao choro* e *Choros nº 1*, com participação da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro (OSTNCS) e da Orquestra metropolitana. Entra aqui também o *Sexteto mistico*, peça rara em repertórios dedicados a Villa-Lobos e partitura controversa, escrita originalmente em 1917 e reescrita mais de quatro décadas depois. É um repertório bastante completo que o violonista propõe nesses cinco concertos. "A gente quer, mais que homenagear Villa-Lobos, mostrar o legado e a influência dele", avisa Henrique.

"AS CONVERSAS ESTÃO EM PLANO TÃO IMPORTANTE QUANTO A MÚSICA"

# Violonista Álvaro Henrique homenageia Heitor Villa-Lobos

O Instituto Cervantes recebe o Fest Villa, a partir desta quinta-feira (25/5), às 20h

MÚSICA



CLÁUDIA MENELES  
25/05/2017 15:08

EVENTO NOTICIADO EM  
DIVERSOS VEÍCULOS DE  
COMUNICAÇÃO

## Orquestra Sinfônica de Brasília homenageia Villa-Lobos em julho

Compositor brasileiro completaria 130 anos em 2017. Nova temporada dos músicos inicia na próxima terça; programação é gratuita e acontece ao longo do mês.



Por G1 DF

02/07/2017 12h46 - Atualizado 02/07/2017 12h46



Músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro (Foto: Tony Winston/Agência Brasília)





## Sexteto Místico

A composição provavelmente foi iniciada em 1917, antes da ida à França, e teve estreia em 1920. Foi recriada de memória em 1955, segundo Lisa Peppercorn. Ela possui, portanto, características de diferentes fases do compositor.

Como nas figuras de anjos eles tocam normalmente harpas, alaúdes (ou violão), pelo fato da obra ter harpa, violão e celesta (do céu, em italiano), surgiu o nome da composição.



2015-2016

BRASÍLIA, BRASIL

# IMAGENS DO PROJETO DE GRAVAÇÃO DO DVD “VIOLÃO DE TODOS OS TEMPOS”



**Violão de todos os tempos DVD**

**VIHUELA:**

- 1- TIENTO - LUÍS MILAN (CA. 1500-1561)
- 2- PAVANA - LUÍS MILAN (CA. 1500-1561)

**VIOLÃO BARROCO ATEORBADO:**

- 3- SONATA K 380 - DOMENICO SCARLATTI (1685- 1757)
- 4- SONATA K 11 - DOMENICO SCARLATTI (1685- 1757)

**VIOLÃO ROMÂNTICO:**

SELEÇÃO DE MINHAS FLORES PREFERIDAS, OP. 46  
MAURO GIULIANI (1781 - 1829)

- 5- MURTO
- 6- VIOLÁCEA
- 7- LIS
- 8- JASMIN
- 9- ALECRIM
- 10- CRAVO
- 11- NARCISO
- 12- VIOLETA
- 13- ROSA
- 14- LOURO

**VIOLÃO MODERNO:**

- 15- PRELÚDIO NO. 1 - NEY ROSAURO (N. 1952)\*
- 16- ESTUDO NAZARETHIANO NO. 1 - FABIANO BORGES (N. 1983)\*
- 17- RECUERDOS DE LA ALHAMBRA - FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

FAC FUNDO DE APOIO À CULTURA

AB Alvaro Henrique

Jude

RC Strings

f /violao detodosostempos

www.alvarohenrique.com.br







# ARTISTA PATROCINADO PELAS CORDAS ROYAL CLASSICS



## Álvaro Henrique

"I searched for many years  
for a string that would allow me  
to sing, with good sustain,  
and balance between them.

Save your time and try  
**Royal Classics** strings  
«JG Dynamic Carbon» now."

[www.royalclassics.com](http://www.royalclassics.com)

# CRÍTICAS E DIVULGAÇÃO DO CD SUITE CANDANGA

Dean Frey, da Villa-Lobos Guitar Magazine inicia dizendo que é “um CD muito bom de um dos meus violonistas brasileiros favoritos”.

11/04/2016 The Villa-Lobos Magazine: Patriotism, progress and crisis

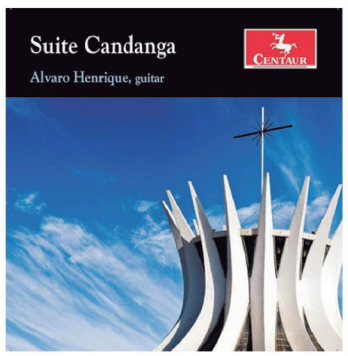
mais Próximo blogo alvaroguitar@gmail.com Painel Sair

## The Villa-Lobos Magazine

News about Heitor Villa-Lobos on the web and in the Real World.  
 Blogging Villa-Lobos since October 2001.

Sunday, April 10, 2016

### Patriotism, progress and crisis




This is a **very fine** CD from one of my favourite Brazilian guitarists, Alvaro Henrique. It's a good chance to learn a bit about what's up with Brazilian composers after Villa-Lobos. Here we have Jorge Antunes, Mario Ferraro and Carlos Alberto da Silva, in an album with the theme of the creation and history of Brasília.

CD TRACKS	SUITE CANDANGA	CENTAURO
1 Louis Moreau Gottschalk (arr. Alvaro Henrique)	01:00	1
2 Grand Triumphal Fantasy on the Brazilian National Anthem, op. 69	11:02	12
3 Suite Candanga	16:00	18
4 Carlos Alberto da Silva	03:58	24
5 Mario Ferraro (arr. Alvaro Henrique)	04:25	25
6 Jorge Antunes	02:59	26
7 Carlos Alberto da Silva	02:51	27
8 Jorge Antunes	02:58	28
9 Carlos Alberto da Silva	02:58	29
10 Jorge Antunes	02:58	30
11 Carlos Alberto da Silva	02:58	31
12 Jorge Antunes	02:58	32
13 Carlos Alberto da Silva	02:58	33
14 Jorge Antunes	02:58	34
15 Carlos Alberto da Silva	02:58	35
16 Jorge Antunes	02:58	36
17 Carlos Alberto da Silva	02:58	37
18 Jorge Antunes	02:58	38
19 Carlos Alberto da Silva	02:58	39
20 Jorge Antunes	02:58	40
21 Carlos Alberto da Silva	02:58	41
22 Jorge Antunes	02:58	42
23 Carlos Alberto da Silva	02:58	43
24 Jorge Antunes	02:58	44
25 Carlos Alberto da Silva	02:58	45
26 Jorge Antunes	02:58	46
27 Carlos Alberto da Silva	02:58	47
28 Jorge Antunes	02:58	48
29 Carlos Alberto da Silva	02:58	49
30 Jorge Antunes	02:58	50
31 Carlos Alberto da Silva	02:58	51
32 Jorge Antunes	02:58	52
33 Carlos Alberto da Silva	02:58	53
34 Jorge Antunes	02:58	54
35 Carlos Alberto da Silva	02:58	55
36 Jorge Antunes	02:58	56
37 Carlos Alberto da Silva	02:58	57
38 Jorge Antunes	02:58	58
39 Carlos Alberto da Silva	02:58	59
40 Jorge Antunes	02:58	60
41 Carlos Alberto da Silva	02:58	61
42 Jorge Antunes	02:58	62
43 Carlos Alberto da Silva	02:58	63
44 Jorge Antunes	02:58	64
45 Carlos Alberto da Silva	02:58	65
46 Jorge Antunes	02:58	66
47 Carlos Alberto da Silva	02:58	67
48 Jorge Antunes	02:58	68
49 Carlos Alberto da Silva	02:58	69
50 Jorge Antunes	02:58	70
51 Carlos Alberto da Silva	02:58	71
52 Jorge Antunes	02:58	72
53 Carlos Alberto da Silva	02:58	73
54 Jorge Antunes	02:58	74
55 Carlos Alberto da Silva	02:58	75
56 Jorge Antunes	02:58	76
57 Carlos Alberto da Silva	02:58	77
58 Jorge Antunes	02:58	78
59 Carlos Alberto da Silva	02:58	79
60 Jorge Antunes	02:58	80
61 Carlos Alberto da Silva	02:58	81
62 Jorge Antunes	02:58	82
63 Carlos Alberto da Silva	02:58	83
64 Jorge Antunes	02:58	84
65 Carlos Alberto da Silva	02:58	85
66 Jorge Antunes	02:58	86
67 Carlos Alberto da Silva	02:58	87
68 Jorge Antunes	02:58	88
69 Carlos Alberto da Silva	02:58	89
70 Jorge Antunes	02:58	90
71 Carlos Alberto da Silva	02:58	91
72 Jorge Antunes	02:58	92
73 Carlos Alberto da Silva	02:58	93
74 Jorge Antunes	02:58	94
75 Carlos Alberto da Silva	02:58	95
76 Jorge Antunes	02:58	96
77 Carlos Alberto da Silva	02:58	97
78 Jorge Antunes	02:58	98
79 Carlos Alberto da Silva	02:58	99
80 Jorge Antunes	02:58	100

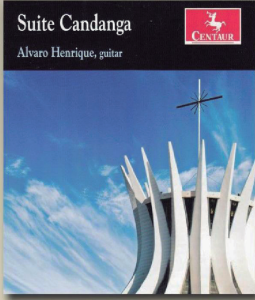
Henrique begins patriotically with his own arrangement for guitar of Louis Moreau Gottschalk's *Grand Triumphal Fantasy on the Brazilian National Anthem*. This was a pleasant surprise. You expect empty jingoism from something like this. It's virtuosic enough, but there's more substance than expected in this surprisingly intimate and sometimes moving piece.

I'm not an expert in these matters, but I know that Brasília means more to Brazilians than Ottawa means to Canadians, or Washington (in a positive or a negative way) to Americans. The "spirit of Brasília" is the theme of Carlos Alberto Silva's *Reconstruction of Brasília*, an updating of the original spirit for the 21st century. Alternating progress and crisis, political and economic, doesn't change the underlying love of Brazilians for their country. Mario Ferraro's *Little Suite from Brasília* paints pictures of real beauty of the landscapes before and after the city's construction.

<http://villa-lobos.blogspot.com.br/2016/04/patriotism-progress-and-crisis.html>



**Guitarist Alvaro Henrique's New CD on Centaur:**



**Celebrating music written to commemorate the 50th anniversary of the founding of Brasília, Brazil's unique capital city.**

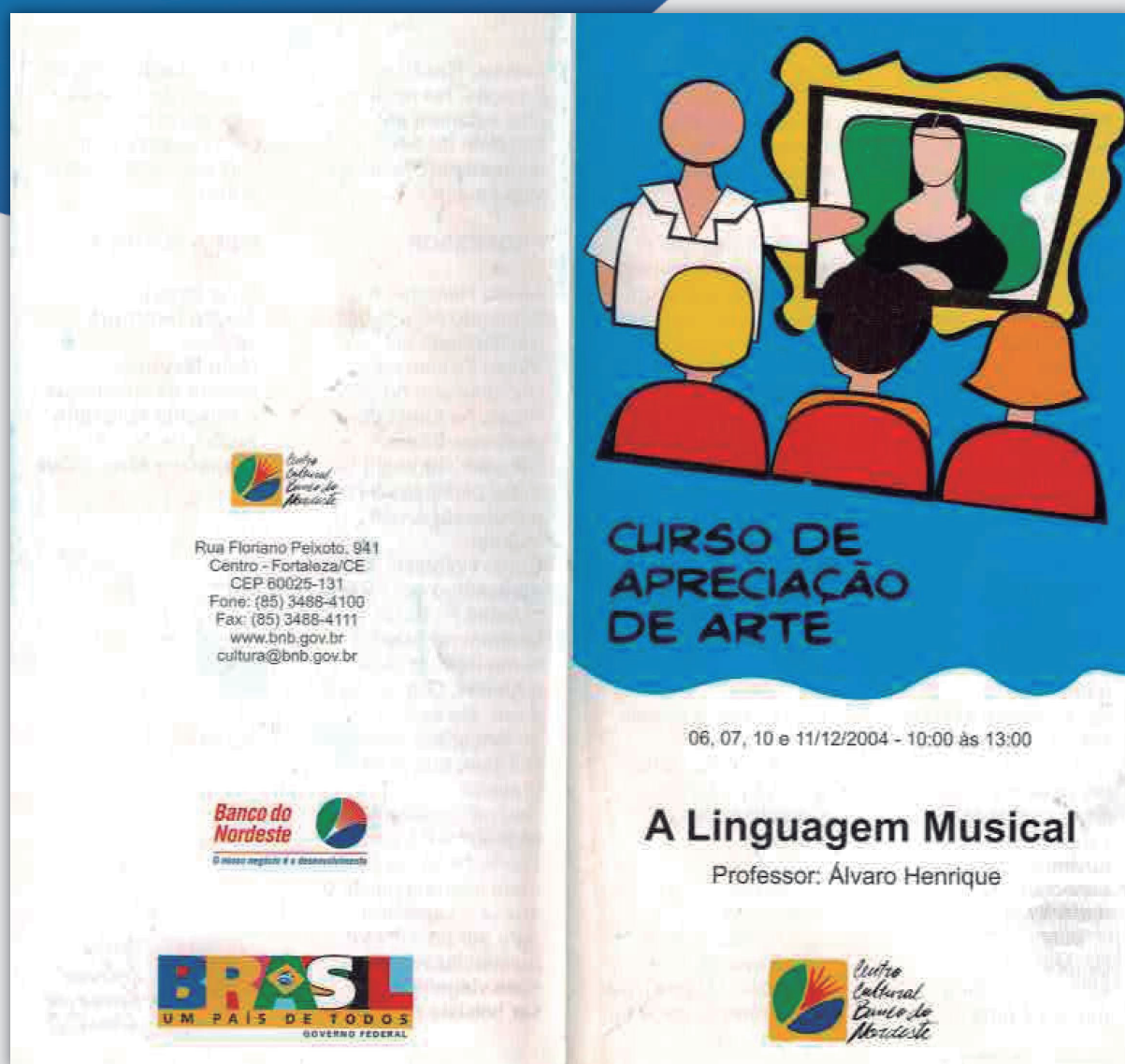
**Featuring music of Antunes, Gottschalk, Silva, and Alvaro Henrique.**

**Available on iTunes, Amazon, Spotify.**

DEZEMBRO DE 2004

FORTALEZA, BRASIL

# FLYER DE DIVULGAÇÃO DE CURSO NO CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE



14 DE DEZEMBRO DE 2012  
GENEBRA, SUIÇA

# PROGRAMA DE RECITAL

## Programa – Programme

### I Parte – Ensemble "Modern South America"

- Choros 3 – Heitor Villa-Lobos
- Choros 3 – Camargo Guarnieri
- Quinteto em forma de choros – Heitor Villa-Lobos
- 2 Valsas para Fagote Solo – Francisco Mignone
  - Noneto – Ronaldo Miranda.

### II Parte – Álvaro Henrique, violão - guitare

- Pequena Suíte Candanga – Mário Ferraro
- Grande Fantaisie Triomphale sur L'Hymne National Brésilien – Louis Moreau Gottschalk
- Lamentos do Morro – Aníbal Augusto Sardinha, "Garoto"

### Ensemble "Modern South America"

Cattapan, Felipe. Regente

Amarú, Gabriel. 3. Trompa

Barroso, Joao. 2. Oboé

Bizzotto, Renato. 1. Oboe

Bastos, Joao. Flauta.

Hofer, Daniel. Trombone

Hofstetter, Benedikt. 2. Trompa

Lüönd, Lorenz. 1. Clarineta

Plüss, Bernhard. 1. Trompa

Schneider, Till. 1. Fagote

Suarez, Leandro. 2. Clarineta

Sukeno, Yuka. 2. Fagote

Trebo, Silvia. Saxofone Alto

AVINA STIFTUNG



CONSULADO GERAL DO BRASIL EM GENEVA

CONSULADO-GERAL DO BRASIL EM GENEBRA  
Concerto de Final de Ano



ensemble  
MODERN SOUTH AMERICA  
regente – chef d'orchestre  
FELIPE CATTAPAN

violonista – guitarista  
ÁLVARO HENRIQUE

CONSULAT GÉNÉRAL DU BRÉSIL À GENÈVE  
Concert de Fin d'Année

Avec un choix d'œuvres du plasticien  
Com uma seleção de trabalhos do artista plástico

GENISON OLIVEIRA

14 décembre 2012

18:30 hs, Salle Point Favre, Chêne-Bourg.

13 DE OUTUBRO DE 2009

MAPUTO, MOÇAMBIQUE

# ALVARO HENRIQUE E QUINTETO VILLA-LOBOS

Para iluminar o concerto, Álvaro Henrique compartilhou seu entusiasmo com o quinteto.



## Quinteto Villa Lobos actua hoje em Maputo

O grupo brasileiro Villa Lobos actua, hoje, no Centro Cultural Universitário, em Maputo, num espectáculo inserido na passagem dos 50º aniversário da morte do seu mentor, o grande compositor e intérprete brasileiro Heitor Villa Lobos.

Para abrilhantar o concerto, o mestre violinista brasileiro, Alvaro Henrique, vai dividir seu entusiasmo instrumental com este quinteto, constituído por António Carrasqueira na flauta, Luís Carlos Justi no oboé, Paulo Sérgio Santos no clarinete, Philip Doyle no trompete e Aloysio Fagerlande no fagote.

Villa-Lobos é formado por instrumentistas a solo e que contam com diversas participações

em vários trabalhos, no Brasil e em outros países.

Depois de Maputo, o quinteto estará em Salvador para o lançamento do novo CD "Villa-Lobos, Um clássico Popular", um álbum em homenagem aos 50 anos da morte de Heitor Villa-Lobos.

Heitor Villa Lobos nasceu no Rio de Janeiro, em 1887, e morreu em 1959, no Rio de Janeiro. Foi um compositor brasileiro, célebre por unir sons naturais nas suas composições musicais.

Heitor Villa-Lobos tornou-se conhecido como um revolucionário da música brasileira, por ter promovido a ruptura com a música académica no Brasil e introduzido música de cunho popular na terra do samba. ■

24 MARÇO DE 2010

DUBROVNIK, CROÁCIA

# CONVITE PARA FESTIVAL NA CROÁCIA



Living with Arts

[www.epidaurus-festival.hr](http://www.epidaurus-festival.hr)

Phone/Fax: +385 (0) 20 419 286

Padre Perice 15, 20 000 Dubrovnik, Croatia

[www.epidaurusfestival.com](http://www.epidaurusfestival.com)

[info@epidaurusfestival.com](mailto:info@epidaurusfestival.com)

Dubrovnik, 24.03.2010.

Dear Mr Alvaro Henrique,

We have heard your playing and I, as a artistic director of the Epidaurus festival in Croatia have already collaborated with you when I was in Brazil in 2007. We liked your way of expression and your collaboration with the Brazilian flutist, mr Sinico as a Duo Bandeirante. Let me also point out that we would be honored to have you performing at the Epidaurus festival in Croatia and that you will be the first Brazilian artists who have performed in our events.

As we are a non-profit organisation, we can not cover your travelling expenses to come from Brazil but we would be very delighted to start a collaboration between two far but in many things similar countries: Brazil and Croatia. We can offer you a concert at our Festival, publicity, critics, newspaper appeareances in Croatia and in Internet. We can also offer you an accommodation in Cavtat, Croatia. I highly recommend you to attention of Brazilian Ministry of Culture to support you to perform for the first time in Croatia.

We look forward to hearing from you and thank you for your collaboration!

Kind regards, fondly,

Ivana Marija Vidovic  
Artistic director

Epidaurus festival, Cavtat, Croatia  
[director@epidaurusfestival.com](mailto:director@epidaurusfestival.com)



# CRÍTICAS E DIVULGAÇÃO DO CD SUITE CANDANGA

Michael Reckord, jornalista de "The Gleaner" escreveu "tudo foi feito com um sorriso gentil, adequado à música principalmente gentil. Quando tocava, até as crianças estavam em silêncio, escutando".

C2 THE GLEANER, MONDAY, OCTOBER 2, 2009 | ENTERTAINMENT

## Alvaro Henrique pays tribute to Villa-Lobos



**Michael Reckord**  
Gleaner Writer

**A**FTER DELIGHTING Jamaican music lovers during his two-performance visit to the island, renowned Brazilian guitarist, Alvaro Henrique, left last Saturday for Mozambique for a repeat of his Jamaican recital.

That trip will be his first to Africa, Henrique told *The Gleaner* at the Petroleum Corporation of Jamaica (PCJ) auditorium last

Thursday. Sipping a glass of cold juice and speaking fluent, only slightly accented English, the musician appeared relaxed.

But he had just finished a 45-minute first half performance of the music of countryman Heitor Villa-Lobos (1887-1959), with the second half of the concert due to begin in just 10 minutes. And he said playing Villa-Lobos was both "demanding" and "tiring".

However, to Henrique, considered one of his country's "most talented musicians," playing Villa-Lobos had special significance.

"Every musician has a moment when he decides to be a musician," he said, going on to relate how 10 years ago in Sao Paulo, Brazil, during the performance of Villa-Lobos' music by Paulo Pedrasoli, he was inspired to devote his life to playing music.

He had begun studying music five years before, but in that "magical moment", decided he would turn professional. He has since played throughout Brazil, and in Peru, England, Ireland, Greece, Germany and Switzerland.

**INFLUENTIAL MUSICIAN**

Of Villa-Lobos, Henrique said that he was not only Brazil's most famous musician but the most influential Latin American musician. "He has influenced composers all over the world," said Henrique. He added that particular attention was being paid to Villa-Lobos this year, the 50th anniversary of his death.

"That was perhaps why the Embassy of Brazil invited Henrique to Jamaica to perform the entire solo guitar works of Villa-Lobos. Henrique's first recital here was at the Little Little Theatre last Wednesday evening.

A large number of performing arts students were at that recital, and their reaction to the unfamiliar music was lukewarm. One told *The Gleaner* the music was "all right," while another commented he was not a fan of classical music. At that point, their teacher told them that they, as budding national and international artists

themselves, needed exposure to "a wide range of musical genres".

Happily, the overflow audience at the PCJ auditorium the following day was more enthusiastic than the students, not surprisingly, as it was more mature in both age and musical experience. Its members not only applauded every one of the numerous, mostly short, pieces that Henrique played over his two hours at the PCJ, at times, they cheered.

**REVOLUTIONARY INNOVATIONS**

The result was that a clearly pleased Henrique gave not one but two "encore" items, neither by Villa-Lobos. In addition to playing his acoustic guitar, Henrique introduced each set of musical items.

The audience heard of Villa-Lobos' "revolutionary innovations" in Brazilian music, of the European and native Brazilian Indian influences on Villa-Lobos' music, and of the importance of the choros - urban Brazilian street bands - to Villa-Lobos.

In fact, among the Villa-Lobos pieces Henrique played, was the **Suite Popular Brasileira**, a musical suite which included Mazurka-Choro, Valsa-Choro and Scottisch-Choro. The names show the European-Choro link. Also from the music of the choros, Henrique said, came the popular musical forms the samba and bossa nova.

While the urgency of the rhythms of those dance forms was muted in the music Henrique played - so that at no time did one feel like getting up and dancing - there was beautiful melody, there was the liveliness of both folk music and the street, and there was humour and drama. The last two qualities were most notable in the endings of many pieces, and frequently, Henrique would pause before the final note and then dramatically pluck an unexpected guitar string, evoking a laugh, or finish with as strong a crescendo as a single guitar is capable of.

Henrique's playing of Villa-Lobos' Preludes - whose various sections were dedicated to the streets of Brazil, to Bach, to the Brazilian native and to the social life of Brazil - earned the musician enthusiastic applause. Most of his playing was done in front of the metal stand with his music sheets, but about a third of the music was from memory.

**GENTLE MUSIC**

And all sons derive with a gentle smile, befitting his mostly gentle music. As Henrique played, even the children were silent, listening.

Introducing his final piece, Henrique said, "You have heard beautiful melodies and harmonies. This one has no melody at all, but I'm sure you're going to like it."

He then proceeded to strum, to rub the strings of his guitar, and even to rub his hands to get a swishing sound, to sharply pluck the strings and for a while to slap the guitar like a naughty child. The result was a "tune" reminiscent of Quincy Jones' *Shaft*, composed for the film of the same name.

Again, Henrique received cheers and applause. He bowed and left the stage for the final time, another successful recital behind him.

As well as being a performer, Henrique is a music teacher, recording artiste and ardent promoter of guitar and classical music in Brazil. He has won awards in various guitar competitions, was a finalist in the Orquestra Sinfonica da Bahia's Concurso Jovens Solistas and won, in the Classical Music category, the Premio Nascente, given to new talents in the field of literature, dance, arts, music and design. He is a past president of BRAVIO (Brazilia Guitar Association), a non-profit organisation that hosts monthly guitar concerts.



CONTRIBUTED PHOTOS  
Heitor Villa-Lobos

ALVARO HENRIQUE

09 DE MAIO DE 2009  
BERNA, SUIÇA

# FLYER DE DIVULGAÇÃO DE RECITAL

Die Brasilianische Botschaft und die  
Studierendenagentur KULT der Hochschule  
der Künste Bern laden Sie ein zu einem

## Villa-Lobos Konzert

anlässlich des 50. Todestages  
des brasilianischen Komponisten

Mit aktuellen und ehemaligen Studierenden  
der HKB unter der Leitung von Felipe Cattapan  
Gitarre: Alvaro Henrique

Am 9 Mai 2009 um 19:00 Uhr  
in der Hochschule der Künste Bern  
Kammermusiksaal  
Papiermühlestrasse 13a, 3014 Bern





21 DE JUNHO DE 2007

DUBLIN, IRLANDA

# RECITAL COM TODAS AS MÚSICAS PARA VIOLÃO SOLO DE HEITOR VILLA-LOBOS



**Álvaro Henrique**  
Acoustic Guitar Player


**120<sup>th</sup> Anniversary  
of Heitor Villa-Lobos**

**Thursday, 21<sup>st</sup> of June, 2007  
at 7:00 p.m**

**Free Admission**

Instituto Cervantes  
Lincoln House  
Lincoln Place  
Dublin 2

Embassy of Brazil



## Álvaro Henrique

*"The guitar is Álvaro Henrique's passion. His virtuosity can be appreciated in his performance of the Complete Solo Guitar Works of Heitor Villa-Lobos."* CORREIO BRAZILIENSE

Álvaro Henrique has been establishing himself in the Brazilian musical scene for the quality of the repertoire he presents and a wide range of activities which includes teaching, promoting musical events, writing articles and promoting classical music.

One of the most active musicians in his age and area, in the past years he has dedicated himself to thematic programmes. In 2004 and 2005, he performed in Sao Paulo, Brasilia, Fortaleza, Curitiba, Sao Jose do Rio Preto and Tiradentes a programme of Sonatas. In 2006, he played the Complete Solo Guitar Works of Heitor Villa-Lobos in Vitória; during the XX Encontro de Violão e Violonistas Goianos, in Brasilia and Sao Paulo. In 2007 he will present the Complete Guitar Works of Cesar Guerra-Peixe. He has also prepared special programmes, such as a spanish music recital at the Centro Cultural Brasil-Espanha and an avant-garde programme for the I and II Semana de Musica at the Museu de Arte Contemporanea.

He performed in important events, such as the Seminario Souza Lima (Sao Paulo), the Festival Tendencias e Tradicoes do SESC Pompéia (Sao Paulo), the Festival Novos Talentos do Centro Cultural Sao Paulo, the Festival de Violao Dilermando Reis (Guaratingueta - SP), the Festival de Violao de Sao Jose do Rio Preto (SP), the XX Encontro de Violao e Violonistas Goianos (Goiania) and the III Festival Nacional de Violao do Piaui (Teresina).

Álvaro Henrique was awarded in the guitar competitions Souza Lima, Musicalis, Dilermando Reis and Jodacil Damaceno. He was a finalist of the Orquestra Sinfonica da Bahia's Concurso Jovens Solistas. In the Classical Music category, he won the Premio Nascente, awarded to the new talents in the field of literature, dance, arts, music and design.

### PROGRAMME

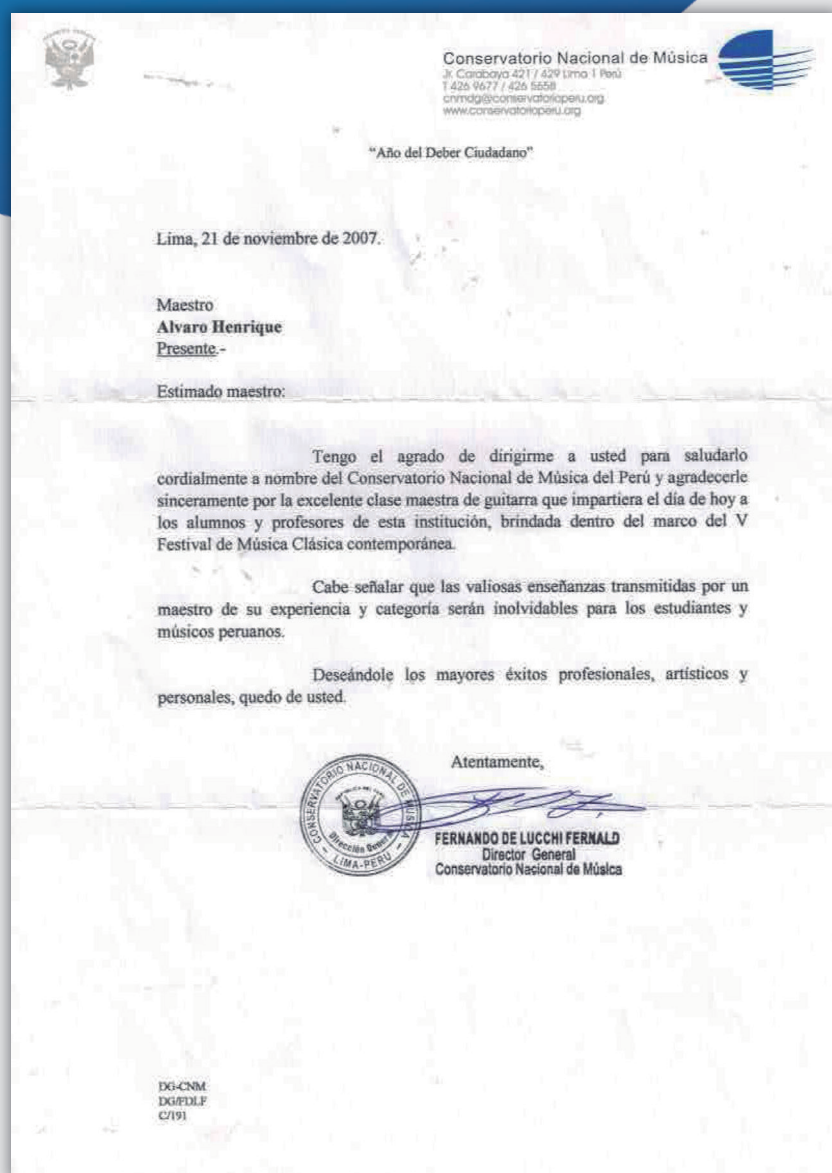
**Complete Solo Guitar Works of the Brazilian Composer Heitor Villa-Lobos**

12 Études  
Brazilian Popular Suite  
5 Preludes  
Choros n. 1

21 DE NOVIEMBRE DE 2007

LIMA, PERU

# CARTA DE AGRADECIMIENTO A MASTERCLASS (OFICINA) NO CONSERVATÓRIO NACIONAL DE MÚSICA DEL PERÚ



**"AGRADEÇO  
PELA EXCELENTE  
MASTERCLASS QUE  
MINISTROU"**

05 DE MAIO DE 2001

ATENAS, GRÉCIA

# CARTA-CONVITE PARA A PRIMEIRA APRESENTAÇÃO NO EXTERIOR.

CULTURAL FOUNDATION  
" MEGAS ALEXANDROS "  
tel – Fax: 01 – 5815695  
ATHENS

Dear Mr Alvaro Henrique

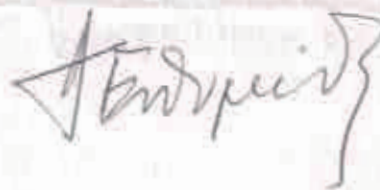
The cultural foundation " MEGAS ALEXANDROS " has the honour to invite you for a guitar concert in Athens.

The concert will be on 5<sup>th</sup> of May / 01.

We are waiting for your reply.

Yours Sincerely

Alkis Efthimiadis







## Informações para Contratação:



Embra Opera


Peter Karp

 +1 (760) 632-5345

 peter@embraopera.com

## Contato:

[www.alvarohenrique.com](http://www.alvarohenrique.com)

 +55 (61) 9 9977 0535

 alvaro@alvarohenrique.com

